



MIDI PLAY

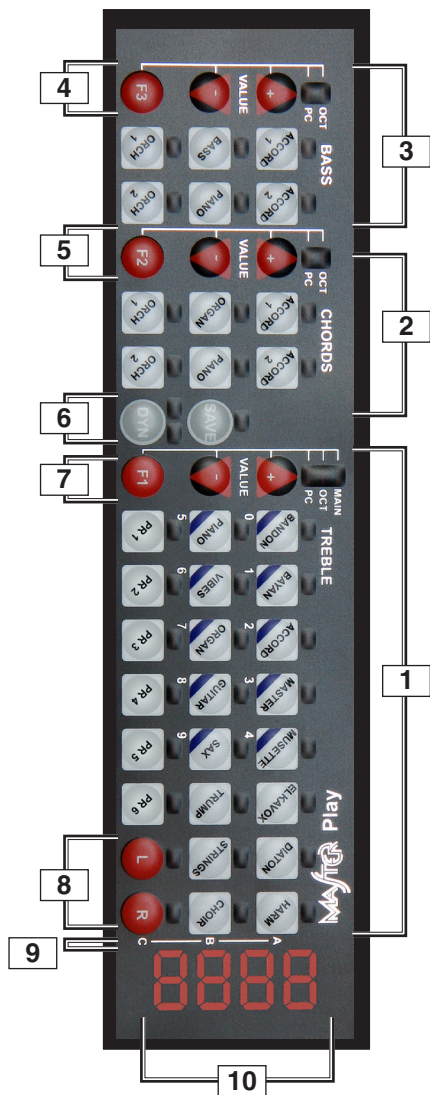
Interfaccia Midi per fisarmonica



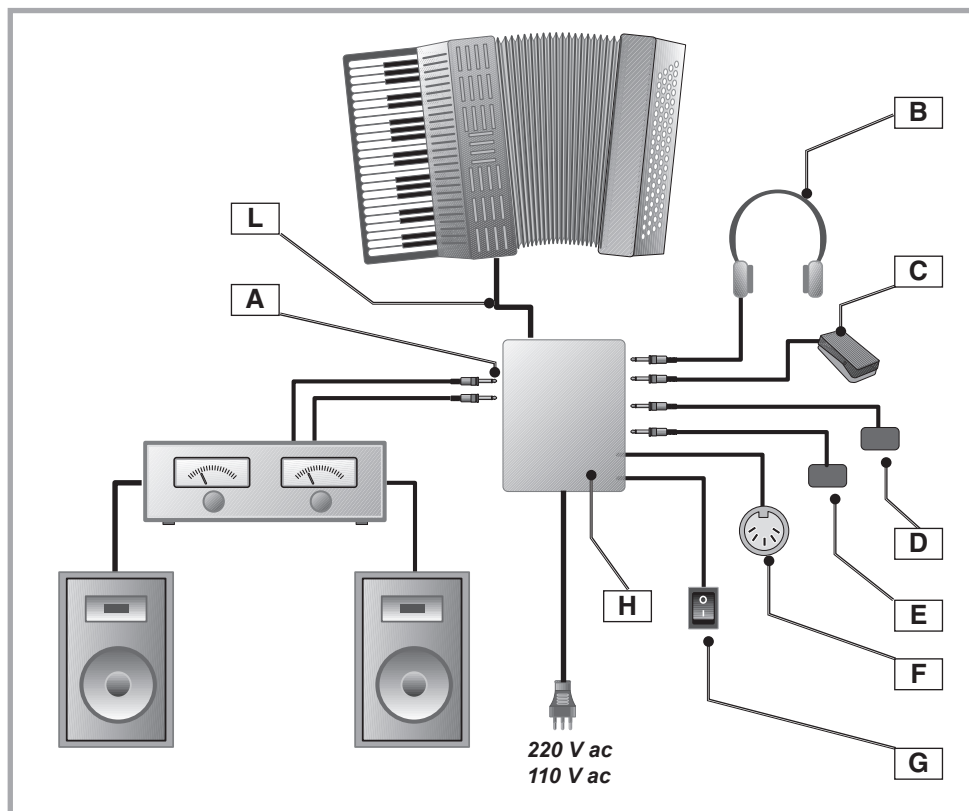
MANUALE D'USO



MASTER PRODUCTION snc
 Via Della Crocetta, 24
 60022 Castelfidardo (AN) Italy
 Tel. ++39-(0)71-7820100
 Fax. ++39-(0)71-7824098
 web site: www.master-production.com
 e-mail: piano@master-production.com



- 1 Sezione tastiera
- 2 Sezione Accordi
- 3 Sezione Bassi
- 4 Funzioni e banchi (Bassi)
- 5 Funzioni e banchi (Accordi)
- 6 Funzioni Speciali
- 7 Funzioni e banchi (Tastiera)
- 8 Esclusione Elettronica
- 9 Gruppi
- 10 Display



La fisarmonica equipaggiata con MIDI PLAY è in grado di suonare in modo indipendente e può pilotare via MIDI qualsiasi sorgente sonora esterna (expander o tastiere midi).

Per suonare la fisarmonica con il MIDI PLAY:

- Collegare la spina dell'alimentatore H alla presa di corrente 220/110 V ac. verificando che l'interruttore G sia spento (O).
- Collegare il cavo L in dotazione dall'alimentatore (TO INSTRUMENT) alla fisarmonica.
- Collegare il cavo A alla presa (LINE OUT) a un sistema di amplificazione. Un secondo cavo può essere collegato per ottenere l'effetto stereo (non fornito).
- Una volta compiuti i collegamenti verificare che il volume delle casse e dell'amplificatore sia a zero e quindi accendere l'interruttore G dell'alimentatore.
- Il display lampeggia e successivamente appare la scritta "PLAY"

A questo punto potete alzare il volume dell'impianto e suonare la fisarmonica.

- A** Line OUT (cavo stereo)
- B** Cuffia stereo
- C** Pedale volume
- D** Pedale sustain
- E** Pedale glide
- F** Presa MIDI OUT
- G** Interruttore alimentatore
- H** Alimentatore
- L** Cavo collegamento alla fisarmonica (To Instrument)

FUNZIONAMENTO TIMBRI

Il MIDI PLAY ha una memoria con 400 timbri diversi disposti su 3 sezioni separate (TREBLE - CHORDS - BASS) e assegnati dalla casa produttrice in 3 gruppi (A - B - C).



- All'accensione del MIDI PLAY, sul pannello dei comandi vengono accesi tre led rossi (del gruppo A) i quali indicano con quali timbri la fisarmonica inizierà a suonare (TREBLE=Bandoneon, CHORDS= Accordion 1, BASS=Accordion 1).
- E' possibile impostare qualsiasi accoppiamento di timbri, dalle varie sezioni e gruppi (es: TREBLE= Musette, CHORDS= Orchestra 2, BASS= Piano).

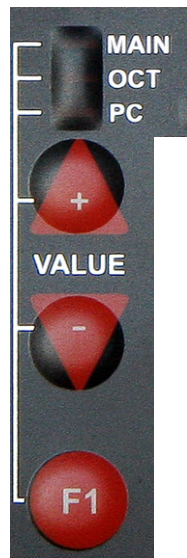
FUNZIONI E BANCHI

Ogni sezione (TREBLE, CHORDS, BASS) ha le seguenti funzioni:

- Regolazione volume separata (più controllo generale MAIN)
- Cambio programma (interno)
- Cambio ottava + - 3
- Premere ripetutamente VALUE + - per regolare il volume.
- Premere una volta F1 per cambiare programma (timbro); il led Pc blu viene acceso.
- Premere due volte F1 per cambiare ottava (Led Oct acceso)
- Premere tre volte F1 per regolare il volume generale (MAIN).

Quando è premuto F1, i tasti VALUE + - regolano le funzioni indicate dall'accensione dei led. Questa operazione e' possibile su tutte e 3 le sezioni (TREBLE, CHORDS, BASS) in modo separato.

Il controllo del MAIN VOLUME è gestito nella sezione TREBLE.



BANCHI

Ogni pulsante timbro (Bandoneon, Organ, Orchestra etc) contiene in memoria altri timbri diversi della stessa famiglia; per cambiare un timbro con un altro di vostro gradimento premere:

- F1 per il TREBLE
- F2 per il CHORDS
- F3 per il BASS

Il led Pc si illumina.

Premere i tasti VALUE + - per cambiare il timbro.

FUNZIONI SPECIALI



SAVE

Per salvare le regolazioni di timbro, oppure di ottava modificata, dal pannello comandi:

- Premere il tasto SAVE mentre F1, F2, F3 sono accesi; lampeggerà il led blu del tasto SAVE, indicando che avete salvato in quel tasto l'ultimo timbro scelto.

Il salvataggio dei timbri e delle ottave è ottenibile in tutte e tre le sezioni (TREBLE, CHORDS, BASS).

DINAMICA ESPRESSIVA



DESTRA
SINISTRA

Il MIDI PLAY è dotato di **dinamica espressiva** al mantice:

- Premere una volta DYN per attivare la dinamica nella mano destra e sinistra.



DESTRA

- Premere due volte DYN per attivare la dinamica solo nella mano destra



SINISTRA

- Premere tre volte DYN per attivare la dinamica solo nella mano sinistra



SPENTA

- Premere quattro volte DYN per spegnere la dinamica

Inserire due timbri contemporaneamente

E' possibile inserire due timbri contemporaneamente tra i gruppi A e B, solo nella sezione TREBLE.

Es: Accordion + Sax



PRESET

Che cos'è il PRESET:

Il PRESET permette di memorizzare tutte le funzioni e i suoni che sono presenti nel pannello comandi, in un unico tasto (esempio PR1) in modo da poter cambiare velocemente una situazione, anche durante l'esecuzione di un brano.

Per creare il PRESET:

- 1) Selezionare uno dei tasti PRESET (esempio PR1) si accende una luce Rossa.
- 2) Selezionare un timbro per la mano destra (Treble) per i bassi e per gli accordi (Bass-Chord), sul pannello dei suoni. Se il timbro presente non vi piace, premere F1 (si accende una luce Blu in corrispondenza di PC) con i tasti VALUE + - cambiate il timbro, ora premere ancora F1 fino a che non si spegne la luce Blu. (Ripetere la stessa procedura se necessario, per i bassi e gli accordi con i tasti F2, F3)
- 3) Impostare le Ottave, i Volumi, la Dinamica, il Left-Right On-Off, utilizzando sempre i tasti (F1-F2-F3 e VALUE + -), fatto questo assicuratevi che tutte le luci Blu siano spente.
- 4) Ora e' possibile salvare (Memorizzare) tutto sul primo PRESET = PR1.
- 5) Per salvare (Memorizzare): Tenere premuto il tasto PR1 e premere il tasto SAVE, la luce Blu si accenderà per 2 volte per confermare.
- 6) Procedere allo stesso modo per creare altri PRESET, in totale 6: PR1-PR2-PR3-PR4-PR5-PR6.
 - Una volta creato un PRESET, tutti i tasti del pannello funzioneranno regolarmente.

RESET

Per cancellare le regolazioni effettuate e riportare il pannello comandi alla programmazione originale:

- Spegner l'alimentatore
- Tenere premuti contemporaneamente i tasti F1, F2, F3, quindi accendere l'alimentatore; sul display appare la scritta "SET"
- Quando sul display appare la scritta PLAY la fisarmonica è pronta per suonare.

ESCLUSIONE DELL'ELETTRONICA



Premere i tasti L e R in modo da escludere la funzionalità dell'elettronica; i led dei pulsanti L R vengono spenti.

- Il questo modo viene attivata automaticamente la funzione MIDI OUT, nel display viene mostrato il numero "0". In questa modalità è possibile richiamare i preset di un expander esterno utilizzando i tasti numerici della sezione TREBLE, da 0 a 9.

I numeri richiamati sono mostrati sul display

- Per effettuare il cambio di preset in modo progressivo è possibile usare i tasti VALUE + -



DISPLAY



Il display a 4 cifre indica:

- Accensione del dispositivo = HELLO - MIDI PLAY
- Reset = SET
- Esclusione dell'elettronica = numeri da 0 a 999 per MIDI OUT

DATI TECNICI

CANALI MIDI	ALIMENTAZIONE
CH1 TREBLE (MANO DESTRA)	Power IN 230/110 Vac 50/60 Hz Out 5Vdc
CH2 CHORDS (ACCORDI)	Fusibile 500 mA
CH3 BASS (BASSI)	

LISTA TIMBRI

The diagram shows a row of 13 MIDI channel buttons. Below each button is a list of sound names (timbri) that can be selected on that channel. The buttons are labeled as follows from left to right: ACCORD 1, ACCORD 2, a red knob, ACCORD 1, ACCORD 2, a red knob, BANDON, BAYAN, ACCORD, MASTER, MUSETTE, ELKAVOX, DIATON, and HARM.

- ACCORD 1:**
 - convertor bass2
 - convertor bass3
 - standard bass
 - standard chords
 - diatonic bass
 - bandoneon left hand
 - helikon bass
- ACCORD 2:**
 - bass master
 - bass master
 - bass master
 - bass from E
- Red Knob:**
 - standard chords 8
 - standard chords 4
 - standard chords 4
 - standard chords 2
- ACCORD 1:**
 - P.Soprani tremolo
 - Bandoneon w.key noise
 - italian diatonic
 - pure reed
 - Harmonica
- ACCORD 2:**
 - Bandoneon diaton
 - Bandoneon chrom
 - Master (16+8+8+8)
 - Master (16+8+8+8)
 - Master (16+8+8)
 - Master (16+16+8)
 - Band cass (16+8)
 - Bandoneon (16+8)
 - D. basson (16+16)
 - Basson (16)
 - Musette (8+8+8)
 - Violin (8+8)
 - Americ.casson(8+8)
 - Clarinet cass.
 - Flute
 - Jazz 1
 - Jazz 2
- Red Knob:**
 - Bayan master
 - Bayan accord
 - Bayan armon 1
 - Bayan armon 2
 - Bayan organ
 - Bayan bandon.
 - Bayan bandon.
 - Bayan basson
 - Bayan musette
 - Bayan violin
 - Bayan oboe
 - Bayan oboe
 - Bayan clarinet
 - Bayan flauto
 - Bayan piccolo
- BANDON:**
 - Ital.accord.1
 - Ital.accord.2
 - Ital.accord.3
 - Ital.accord.4
 - Ital.accord.5
 - Ital.accord.6
 - Ital.accord.7
 - Ital.accord.8
 - Ital.accord.9
 - Ital.accord.10
 - Ital.accord.11
 - Ital.accord.12
 - Ital.accord.13
 - Ital.accord.14
 - Ital.accord.15
- BAYAN:**
 - Musette (8+8+8)
 - Musette (8+8)
 - Musette (8+8)
 - Musette (8)
 - Master (16+8+8+8)
 - Accord (16+8+8)
 - Accord cass.(16+8+8)
 - Bandon.cass (16+8)
 - Bandoneon (16+8)
 - Basson cass.(16)
 - Violin cass (8+8)
 - Musette cass (8+8+8)
 - Violin (8+8)
 - Clarinet cass.(8)
 - Flute cass (8)
- ACCORD:**
 - Accord. master 1
 - Accord. master 2
 - Accord. band.
 - Accord. basson
 - Accord. musette
 - Accord. violin 1
 - Accord. violin 2
 - Accord. flute
- MASTER:**
 - Old Diaton 1
 - Old Diaton 2
 - Old Diaton 3
 - Old Diaton 4
 - Old Diaton 5
 - Old Diaton 6
 - Italian diat.
- MUSETTE:**
 - Harm. Blues
 - Harm. Master
 - Harm. Tremolo
 - Harm. America
 - Harm. German
 - Harm. Reeds
 - Harm. Cassotto
- ELKAVOX:**
 - Elkavox 83 Flute 1
 - Elkavox 83 Flute 2
 - Elkavox 83 Flute 3
 - Elkavox 83 Flute 4
 - Elkavox 83 Flute 5
 - Elkavox 83 Flute 6
 - Elkavox 83 Flute 7
 - Elkavox 83 Flute 8
 - Elkavox 83 Flute 9
 - Elkavox 83 Flute 10
 - Elkavox 83 Flute 11
 - Elkavox 83 Flute 12
 - Elkavox 83 Flute 13
 - Elkavox 83 Flute 14
 - Elkavox 83 Flute 15
 - Elkavox 83 Flute 16
 - Elkavox 83 Flute 17
 - Elkavox 83 Flute 18
 - Elkavox 83 Flute 19
 - Elkavox 83 Flute 20
 - Elkavox 83 Flute 21
 - Elkavox 83 perc. 22
 - Elkavox 83 Flute perc 23
 - Elkavox 83 Strings 24
 - Elkavox 83 Strings 25
 - Elkavox 83 Strings 26
 - Elkavox 83 Strings 27
 - Elkavox 83 Trump 1
 - Elkavox 83 Trump 2
 - Elkavox 83 Sax
 - Elkavox 83 Oboe
 - Elkavox 83 Violin
 - Elkavox 83 Guitar
 - Elkavox 83 Brass
 - Elkavox 83 Brass 2
 - Elkavox 83 Accord
 - Elkavox 83 Piano
 - Elkavox 83 Clavi
 - Elkavox 83 Mandolin
- DIATON:**
 - Harm. Blues
 - Harm. Master
 - Harm. Tremolo
 - Harm. America
 - Harm. German
 - Harm. Reeds
 - Harm. Cassotto
- HARM:**
 - Harm. Blues
 - Harm. Master
 - Harm. Tremolo
 - Harm. America
 - Harm. German
 - Harm. Reeds
 - Harm. Cassotto

